



SOMMAIRE

10 ANS ET APRÈS ? – P3
INVITÉS D'HONNEUR – P4
120^{ème} ANNIVERSAIRE DU CINÉMA – P8
CINÉMA & DEVOIR DE MÉMOIRE – P10
RENCONTRE / DÉBAT – P10
SÉLECTION – DOCUMENTAIRES – P11
& FICTIONS COURTES
PROJECTIONS SPÉCIALES – P12
SOIRÉE MÉMOIRE TAHAR CHERIAA – P13
EXPOSITION ALBERT SAMAMA-CHIKLI – P14
LABORATOIRE DU FILM INACHEVÉ – P14
ATELIERS DE PRODUCTION – P15
COMITÉ D'ORGANISATION – P15

Les Rencontres Cinématographiques de Hergla sont nées en août 2005. Elles sont fondées par un groupe d'amis cinéphiles, dirigées par le cinéaste Mohamed CHALLOUF et initiés par l'Association Culturelle Afrique-Méditerranée. Ayant pour vocation les cinémas africains et méditerranéens, elles proposent un panorama de la récente production documentaire et offre aussi l'opportunité pour la fiction courte. Pas de compétition mais plutôt la possibilité de s'enivrer de films militants, conscient de leur responsabilité sociale et revendiquant le meilleur pour l'humanité, leur but est celui d'être vu.

Les Rencontres consacrent une large rétrospective aux films réalisés par des vétérans mondiaux, tels que Sergej M EIZENTEIN, Roberto ROSSELLINI, Wim WENDERS, Ousmane SEMBENE, Djibril DIOP MAMBÉTY ou Moustapha ALASSANE. Aspirant à rompre avec l'esprit commercial de l'industrie cinématographique, elles offrent une opportunité de regarder des films rares, n'étant distribués que dans les circuits culturels et donc difficile à voir ailleurs comme ceux de Taieb LOUHICHI, Mohammed BAKRI, Mahamat Saleh HAROUN, Omar AMIRALAY, Nouri BOUZID, Atyat AL ABNOUDI, Souleymane CISSÉ, Abdassalaam ABU ASKAR ou Sarah MALDOROR.



10 ANS ET APRÈS ?

Dix années se sont écoulées et dix sessions ont échafaudé progressivement la fierté des habitants du beau village côtier et une renommée qui ne fait qu'augmenter la responsabilité et la persévérance de l'équipe des Rencontres Cinématographiques de Hergla.

Les Rencontres Cinématographiques de Hergla entament cette année une nouvelle décennie et lancent de nouveaux défis. Dans le but de fidéliser enfants et jeunes cinéphiles et cinéastes et susciter leur intérêt de création, les rencontres ont décidé de créer:

- L'École de l'été: Une production de qualité des ateliers qui continuent en dehors de la période du festival et ambition de distribution de cette production.
- Une vitrine pour les films réalisés par les collégiens de la Tunisie.
- Un laboratoire du film inachevé destiné aux films d'écoles d'Art et aux premières œuvres

indépendantes: les rencontres souhaitent soutenir et encourager les films d'école et les premières œuvres qui ont du mal à voir le jour. Elles proposent de les « marrainer » et de les accompagner jusqu'aux écrans.

Avec des thématiques questionnant le Cinéma même en fêtant le 120ème anniversaire de son avènement, la première guerre 14/18, la mémoire collective, les frontières et des mutations que connaissent les pays du sud, les histoires de femmes racontées par des femmes et l'Écologie, la onzième édition des Rencontres Cinématographiques de Hergla développent une programmation ambitieuse sur cinq journées bien remplies, valorisant une trentaine de cinéastes professionnels, ou en voie de professionnalisation. Une soirée mémoire Tahar CHERIAA à Sayada organisée avec la participation du Club des Arts Tahar Cheriaa sera dédiée au père du cinéma tunisien.



INVITÉS D'HONNEUR

DOSSIER DE PRESSE RCH 2015 | 4

Mohammad MALAS

L'éminent cinéaste syrien originaire de Quneitra a réalisé plusieurs films documentaires et longs qui ont recueilli des prix importants et une reconnaissance

internationale. Il fait partie des premiers auteurs du cinéma syrien. Il a beaucoup collaboré avec Omar AMIRALAY et Oussama MOHAMMAD. Ses films, souvent interdits, n'ont pas été largement distribués.



LUMIÈRE ET OMBRES (1996)

Mohamed MALASS nous présentera :

SUR LE SABLE, SOUS LE SOLEIL de
Mohammad MALAS
Documentaire | 26 min | 1998 | Syrie

Les prisonniers d'opinion en Syrie constituent une donnée qu'on ne peut pas ignorer dans la vie de la génération à laquelle j'appartiens. Ainsi peut-on constater que la prison occupe une place importante dans la littérature contemporaine et dans

toutes les formes d'expression littéraire et artistique. Après avoir passé une longue période en prison, le metteur en scène de théâtre Ghassen Jbail a publié un recueil de nouvelles dont l'une est intitulée : «Sur le sable, sous le soleil». J'ai essayé de présenter un témoignage sur l'impact de la prison sur l'univers de l'un de ces artistes et montré comment Ghassen Jbail a cherché à retrouver le théâtre et le travail sur scène.

LE RÊVE de Mohammad MALAS
Documentaire | 45 min | 1983 | Syrie

Tourné dans les camps palestiniens au Liban en 1982, ce documentaire a pour originalité d'avoir pour repère principal le rêve de ces populations déracinées plutôt que leur réalité vécue. Ce film n'a rien d'un documentaire "engagé" ou militant. Il donne

simplement la parole à des "gens du peuple", artisans, écoliers, vieilles ménagères, adolescents rêvant du premier amour, pères de famille apolitiques.. Des gens qui, la nuit venue, rêvent de ce qu'ils avaient et qu'ils n'ont plus: un pays et une dignité humaine. Et ce sont, peut-être, ces rêves qui renforcent leur solidarité et aiguissent leur volonté de résistance.



Chris AUSTIN

Né au Cap, en Afrique du Sud, Chris Austin étudie à l'université de Stellenbosch, dont il est renvoyé en raison de ses activités politiques. Il devient journaliste, réalise un documentaire sur la vie à Soweto, il est arrêté et toutes ses pellicules lui sont confisquées. Il quitte alors l'Afrique du Sud pour la France.



Chris AUSTIN nous présentera :

KEITA! DESTIN D'UN NOBLE HORS CAST

de Chris AUSTIN

Documentaire | 90 min | 1989 | Afrique du Sud

Salif Keita est considéré comme l'un des plus grands griots de l'Afrique. Ce documentaire captivant révèle pourquoi Salif Keita dit à propos de sa voix qu "'il a juré de ne jamais se lasser". Les gens crachaient sur le terrain

NOT A BAD GIRL de Chris AUSTIN

Documentaire | 76 min | 1993 | Grande Bretagne

Travaille comme photographe, écrit des scénarios et réalise des films notamment en Afrique du Sud qui lui valent la colère du régime sud-africain qui lui annule son passeport devenant ainsi apatride durant dix ans. Après plusieurs années au Zimbabwe il est domicilié au Cap.



BRENDA FASSIE - NOT A BAD GIRL (1993)

lorsque le jeune Salif marchait. Comme un albinos, il a été vilipendé et craint dans sa communauté. Mais le jeune homme, d'origine mandingue de l'aristocratie du Mali, a surmonté ces humiliations pour devenir l'un des plus grands auteurs-compositeurs du monde. Ce documentaire suit l'homme et de l'artiste dans un voyage nostalgique et éclairant de son village natal de la capitale Bamako.

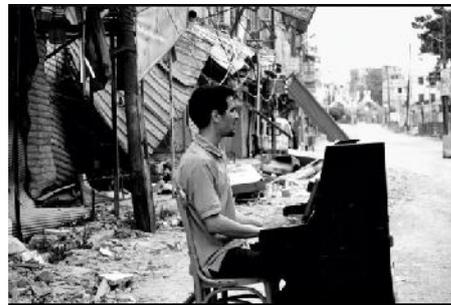
Le portrait de la plus célèbre chanteuse Pop de l'Afrique du sud, Brenda FASSIE, qui parle en alternance de sa vie personnelle, de son enfance dans Cape Town, de ses concerts et de l'histoire de son pays indissociable de son existence ancrée dans les événements politiques.



Rachid MASHRAWI

Important réalisateur palestinien qui a grandi dans un camp de réfugiés de la bande de Gaza. Aujourd'hui, il vit et travaille à Ramallah où il a créé le Centre de Production et de Distribution Cinématographique en 1996 pour

promouvoir le cinéma local. Il sponsorise également un cinéma mobile qui lui permet de faire des projections dans les camps de réfugiés. Il est également connu pour ses films et documentaires pour lesquels il a été récompensé plusieurs fois.



LETTRES DE YARMOUK (2015)

Rachid MASHRAWI nous présentera :

HISTOIRES INCOMPLÈTES (حكايات غير مكتملة)

Trois films documentaires Palestiniens, en Palestine, en Irak et en Syrie.

Les trois films reflètent la situation courante, palestinienne et arabe, et ce, suite aux guerres et aux agressions et les divers événements, et leurs réflexions sur la vie des

gens en Palestine, en Syrie et en Irak, et en même temps, c'est une expérience documentaire que distingue l'emploi du rôle du réalisateur citoyen dans l'image et le son dans le film documentaire dans les cas où il est difficile de séparer le narrateur et le roman.

LES PETITES AILES (LES ANGES DE BAGHDAD, LITTLE WINGS) de Rashid MASHRAWI

Documentaire | 26 min | 2009 | Palestine

En janvier 2009, alors qu'Israël bombarde Gaza, Rashid Masharawi est à Bagdad pour faire un film sur les jeunes enfants contraints de travailler dans l'après-guerre en Irak. Comparant leur vie à celle des enfants qui

connaissent un sort similaire à Gaza, le film présente un monde dans lequel chacun, peu importe son âge, doit lutter pour survivre. En tant que Palestinien et Gazaoui, avec une expérience personnelle de la vie dans les camps de réfugiés, le profond sentiment d'identification de Masharawi avec les traumatismes des enfants en fait un rapport profondément touchant et personnel de la situation locale.



ARAFAT, MON FRÈRE de Rashid MASHRAWI
Documentaire | 50 min | 2005 | Palestine

Qu'elle est la suite...?

Une question que le réalisateur palestinien Rashid Masharawi voulait poser au président Yasser Arafat assiégé dans la ville de Ramallah dans le siège du comté, et pendant la présence du réalisateur dans la bande de Gaza qui souffre aussi de l'état de siège étouffant.

La route de Gaza à Ramallah prend des mois à travers le passage de Rafah vers Le Caire, puis accompagner le frère cadet du président, Dr. Fathi Arafat en France dans un

voyage de traitement en vain, plein de questions sur les coulisses de la révolution palestinienne et sur Yasser Arafat l'enfant, le jeune homme, le combattant, le révolutionnaire, le chef, et le président, ce qu'il a et ce qu'il doit.

Le film (Arafat mon frère) est un voyage dans le temps palestinien, des histoires incomplètes, nous laissent, après le départ du Président Yasser Arafat et son frère, Dr. Fathi Arafat, prendre du recul et se demander:

Qu'elle est la suite...?

LETTRES DE YARMOUK رسائل من اليرموك de
Rashid MASHRAWI
Documentaire | 59 min | 2015 | Palestine

Ce sont des lettres de camp qui ont été prises dans des moments extrêmement compliqués, messages partiales à la vie en face de la mort, des moments d'amour en temps de guerre et les préoccupations des réfugiés sur la question de la patrie et l'exil.

C'est une histoire dans une histoire qui est encore racontée à travers des images fixes ou animées, regardées ou entendues, remplies d'eux et pour eux, peintes avec l'espoir d'une vie meilleure, des lettres écrites par un film cinématographique en une langue documentaire qui ressemble à une vie.



120^{ème} ANNIVERSAIRE DU CINÉMA

Les Rencontres Cinématographiques de Hergla fêtent le 120^{ème} anniversaire du Cinématographe et, sous le signe de l'image retrouvée, rendent hommage à des pionniers du cinéma du sud.

Le premier est **Albert SAMAMA-CHIKLI**,

Photographe et pionnier du cinéma en Afrique. Il introduit le cinéma en Tunisie dès 1897 et projette les films des frères Lumière avant de tourner ses propres images et laisse aussi des milliers de photographies témoignant d'une Tunisie



particulière. Il réalise plusieurs films documentaires et fictions. AIN EL GHAZEL, le second long métrage tunisien sera présenté avec un accompagnement musical d'Ihsen LARIBI (Luth) & Imen EL MOURALI (Percussion). C'est un avant goût d'une nouvelle manifestation cinématographique intitulée **CINÉMA AU MUSÉE**, "dédiée entièrement au cinéma du passé et qui se propose de revisiter la mémoire cinématographique arabe, africaine et celle des pays du Sud, tout en ouvrant des fenêtres au patrimoine filmique universel".

CINÉMA AU MUSÉE est co-organisée par la même Association Culturelle Afrique - Méditerranée et le Centre National du Cinéma et de l'Image à Sousse suite aux Rencontres Cinématographiques de Hergla

AÏN EL GHAZAL ou **LA FILLE DE CARTHAGE**

d'Albert SAMAMA-CHIKLI

Fiction | 18 min | 1923 | Tunisie

Le film raconte l'amour impossible entre un instituteur et une fille dont le père l'a promise au fils du cheikh.

Le second est **Nazih CHAHBANDAR** avec la projection du film :

LUMIÈRE ET OMBRES de Mohammad MALAS
(en collaboration avec O. AMIRALAY et O.
MOHAMMAD)

Documentaire | 45 min | 1999 | Syrie

Jusqu'à la veille de sa mort en 1995, à 85 ans Nazih CHAHBANDAR passait ses journées entre son projecteur et ses objectifs à la recherche d'une technique de projection en relief...chez lui et entre les restes du laboratoire de développement et du studio d'enregistrement du son qu'il a lui-même créés dans les années 40.



Ces laboratoires de développement, de tirage et de son coexistent aujourd'hui avec la forge que ses enfants ont établie dans la salle qui tenait lieu de plateau de tournage pour le premier film parlant réalisé par CHAHBANDAR, « Lumière et ombres ».

Le troisième est **Raoul RUIZ**

Réalisateur franco-chilien qui fait partie d'une génération de réalisateurs chiliens politiquement engagés, il s'exile en France, dont il finit par prendre la nationalité.

Il est l'auteur d'une œuvre multiple et foisonnante, qualifiée souvent de baroque, produite dans des conditions très diverses dans différents pays, explorant les formats et les durées, recourant souvent au multilinguisme, croisant et hybridant les cultures. À mi-chemin du cinéma d'auteur et d'une veine plus expérimentale, privilégiant toujours la narration et la recherche visuelle.

Nous lui rendons hommage à côté de notre feu Abdelwahab MEDDEB national avec la projection du film :

MIROIRS DE TUNIS de Raoul RUIZ &
Abdelwahab MEDDEB
Documentaire | 52 min | 1993 | Tunisie

Nazih CHAHBANDAR souhaitait ne pas mourir avant de réaliser son invention à laquelle il s'est consacré depuis des dizaines d'années : la projection en relief...

Il savait que ses enfants attendaient sa mort pour jeter ce qui restait du laboratoire, du studio et de la salle de projection et transformer le tout en forge.

Un cinéaste chilien et un écrivain tunisien se rencontrent à Paris. Ils décident de voyager ensemble à Tunis. L'un découvre en étranger la ville ; l'autre retrouve sa ville natale où il a grandi, où il a passé son enfance et son adolescence avant de la quitter à l'âge de vingt ans. En fixant les miroirs de leur imagination sur les lieux, ils reconstituent leurs souvenirs dont les reflets se couvrent d'un voile de fantaisie par le poème, le conte, l'apologue. L'exilé redevient enfant, se découpe en trois figures, et explore ces lieux comme des représentations d'une civilisation et les emblèmes des grandes questions du monde : l'islam, le monothéisme, la dispute théologique, la prière, la transe, l'étrangeté, l'exil, la liberté, l'errance, le voile, le sexe et les femmes.

Abdelwahab MEDDEB a tissé tout au long de sa carrière des rapports étroits avec le cinéma et l'iconographie en général. En plus de sa collaboration dans le scénario de **MIROIRS DE TUNISIE** de Raoul RUIZ, il a également collaboré dans le film **LA CALLIGRAPHIE ARABE** (1986) de Mohamed CHARBAGI.



CINÉMA & DEVOIR DE MÉMOIRE

Depuis le début de 2014 et jusqu'à la fin de 2018 les pays occidentaux ont prévu plusieurs événements pour commémorer les cent ans de la première grande guerre 14/18 pour donner la voix aux pays du sud qui ont subi et participé malgré eux à ce conflit mondial entre pays du Nord.

Les Rencontres cinématographique de Hergla proposent cette année un programme spécial de projection et de débat dont le but est d'éclairer les jeunes tunisiens sur ces commémorations, mais d'un point de vue africain.

LE CAMP DE THIAROY d'Ousmane SEMBÈNE
& Thierno Faty SOW
Fiction | 147 min | 1988 | Sénégal / Algérie / Tunisie

Des tirailleurs sénégalais venus des colonies de l'Afrique-Occidentale française, anciens combattants de l'armée française et prisonniers en Europe durant la Seconde Guerre mondiale, sont rassemblés avant leur démobilisation en novembre 1944 au camp de transit de Thiaroye au Sénégal. Soumis à divers humiliations, ils apprennent enfin que le montant des indemnités et pécule qui doit

RENCONTRE / DÉBAT

Une rencontre / débat intitulée **100 ANS DE LA GRANDE GUERRE : DEVOIR DE MÉMOIRE POUR LES TUNISIENS** avec l'historien Fayçal CHERIF et le professeur Habib KAZDAGHLI,

leur être payé (arriéré de solde, pécule, prime de démobilisation) sera divisé par deux.

Un général, venu dans le camp pour imposer les décisions de l'administration, est brièvement maintenu de force. En représailles, le camp est attaqué à l'artillerie en pleine nuit le 1er décembre 1944. Vingt-cinq tirailleurs sont alors tués.

Ce film évoque ce qui sera appelé le massacre de Thiaroye, un épisode honteux pour l'armée française au moment de la Libération. Ce film participe au retour de cet événement dans la mémoire et l'historiographie.

Ce film, pourtant prix spécial du jury à la Mostra de Venise en 1988 et prix UNICEF, il a été refusé par la sélection de Cannes de la même année. Sembene n'avait trouvé aucun coproducteur occidental pour le produire, c'est la Tunisie et l'Algérie qui en ont assurée la coproduction ce qui en fait l'un des exemples le plus réussis de la collaboration cinématographique sud/sud. D'ailleurs notre Kahena ATTIA nationale en a assuré le montage et sera là pour le présenter. Le film fut censuré pendant dix ans en France et pendant 3 ans au Sénégal, semble n'avoir jamais été diffusé par la télévision française et paru en DVD seulement en 2005.

un débat annoncé avec la projection de **LE CAMP DE THIAROY** d'Ousmane SEMBÈNE mais aussi d'un documentaire de 48 min intitulé **LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE AUX YEUX DES ARABES**.



SÉLECTION – DOCUMENTAIRES & FICTIONS COURTES

Les pays participants de cette édition sont: Maroc, France, Belgique, Cameroun, Burkina Faso, Egypte, Oman, Suisse, Liban et la Tunisie dont six courtes fictions et onze documentaires.

PREMIÈRES

PALERME, MÉTAPHORE DU MONDE de Kamel BEN OUANES

Documentaire | 40 min | 2015 | Tunisie

DOCUMENTAIRES LONGS

KEN BUGUL, PERSONNE N'EN VEUT de Silvia VOSER

Documentaire | 62 min | 2014 | Suisse / France

HOME SWEET HOME de Nadine NAOUS

Documentaire | 59 min | 2014 | France

PATIENCE, PATIENCE, T'IRAS AU PARADIS de Hadja LAHBIB

Documentaire | 85 min | 2014 | Belgique

POÉTIQUE DU DIVERS / EDOUARD GLISSANT de Guillaume ROBILLARD

Documentaire | 50 min | 2014 | France

LE VISAGE DE DIEU de Bahram ALOUI

Documentaire | 58 min | 2014 | Tunisie

DOCUMENTAIRES COURTS

CHOUF d'Imen DELLIL

Documentaire | 25 min | 2014 | Tunisie / France / Allemagne

MONGI: - YA AICHA de Nader Samir AYACHE

Documentaire | 19 min | 2015 | Tunisie

سويقرات / PETITES HISTOIRES ENFUMÉES de Maya LOUHICHI

Documentaire | 27 min | 2014 | Tunisie

FICTIONS COURTES

ACTION/FIGURATION de Bilel BALI

Fiction | 23 min | 2015 | Tunisie

BOUT À BOUT de Asmae EL MOUDIR

Fiction | 28 min | 2015 | Maroc

LA MAISON MAUVE de Sélim GRIBAA

Fiction | 30 min | 2014 | Tunisie

NEJMA de Mirvet MEDINI KAMMOUN

Fiction | 9 min | 2014 | Tunisie

TERRE MERE de Aliou SOW

Fiction | 30 min | 2015 | France

UNE VIE PLUS BELLE de Chiraz BOUZIDI

Fiction | 27 min | 2013 | Tunisie



PROJECTIONS SPÉCIALES

ÉCOFILMS,

Projet itinérant à travers la Tunisie et qui s'intéresse à l'environnement: "Nous avons fondé le projet ÉCOFILMS pour un but purement pédagogique.

C'est un rassemblement bénévole de cinéastes autour d'un sujet dangereux. Nous souhaitons à travers la production et la projection de films qui sont pour la plupart courts documentaires d'initier une véritable tradition cinématographique concernant la thématique écologique, de parler les maux de la Tunisie. ÉCOFILMS est nomade, il a une responsabilité civile envers toutes les régions.

Il compte des films faits par des enfants, des étudiants en audiovisuel, des jeunes cinéastes ainsi que des professionnels du cinéma".

Les Rencontres Cinématographiques de Hergla ont fait leur sélection parmi ce bouquet :

KABRANE () de Charfeddine FERJANI
Documentaire | 20 min | 2015 | Tunisie

LIBRE ?? (ليبر خويا؟؟) de Rabeb M'BARKI
Documentaire | 23 min | 2015 | Tunisie

GABÈS, L'OASIS ET L'USINE ()
de Tayeb LOUHICHI
Documentaire | 28 min | 1983 | Tunisie

STORIES UNTOLD

يهدف إلى . " " 612
تعليم مجموعة من النساء العربيات من خلال سرد القصص الشخصية عبر الفيلم، ويعمل على مساعدتهن على التعبير ونشر قصص نسائية على صعيد محلي وعربي وعالمي.

يصبو المشروع إلى خلق مجموعات متنورة وإيجابية من نساء مخرجات أفلام تتحالف مع بعضها البعض في الوطن العربي ويتطابق ذلك مع أهداف المعمل 612 للأفكار من خلال مشاريعه المكتملة والتشاركية والتي تعزز الفيلم والفنون كوسيلة تعليم غير مباشرة تنشر ثقافة الإنسان وتعزز دور كل مواطن ومساهمة المجتمعية.

طريقة المشروع الأساسي هي تطوير منهج لسرد القصص الشخصية بأقل المعدات التقنية ولكن بأسلوب احترافي.

المشروع مبني على ورشتي عمل يلتقي خلالها مخرجات أفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في

VITRINE COLLÉGIALE

Une vitrine est proposée pour les films réalisés par les collégiens de la Tunisie:

deux films primés lors du Festival national des films réalisés dans le cadre scolaire.



RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE
HERGLA
11^{ème} Édition
du 03 au 07 Septembre 2015

DOSSIER DE PRESSE RCH 2015 | 13

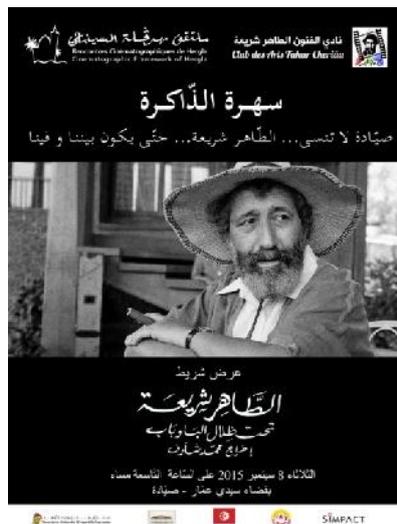
SOIRÉE MÉMOIRE TAHAR CHERIAA

Les Rencontres Cinématographiques de Hergla visiteront le village côtier de Sayada, une projection du film TAHAR CHERIAA À L'OMBRE DU BAOBAB du réalisateur Mohamed CHALLOUF est prévue en hommage au père du cinéma tunisien, originaire de Sayada. Cette soirée est organisée à **Sidi Ammar à Sayada** avec la participation du Club des Arts Tahar Cheriaa.

TAHAR CHERIAA À L'OMBRE DU BAOBAB de
Mohamed CHALLOUF
Documentaire | 71 min | 2015 | Tunisie

Ce Film est le portrait de Tahar Cheriaa le père incontestable du panafricanisme cinématographique et fondateur des Journées Cinématographiques de Carthage, premier festival de cinéma en Afrique et dans le Monde Arabe (1966).

C'est aussi l'histoire de son amitié avec les pionniers du cinéma en Afrique comme Sembene Ousmane, Tawfik Salah, Timité Bassori, Moustapha Alassane et tant d'autres qui, au lendemain des indépendances, ont déployé toute leur énergie pour créer les premières images authentiques de l'Afrique postcoloniale et indiquer la voie pour des cinématographies africaines capables de contribuer à la modernisation du continent en prenant en charge sa propre image dans la dignité et le respect de soi.



TAHAR CHERIAA À L'OMBRE DU BAOBAB (2015)



EXPOSITION ALBERT SAMAMA-CHIKLI

La famille d'**Albert SAMAMA-CHIKLI** a accepté avec beaucoup de plaisir de divulguer des photographies prises par la Merveilleux fou, comme on le surnomme. Passionné par la photographie et le cinématographe, mais aussi par toutes les sciences et techniques nouvelles, il a développé ses propres techniques de prise de vue.

Riche, créative et avant-gardiste, l'œuvre de SAMAMA-CHIKLI fut motivée par une fascination pour les images fixes ou en mouvement.

Cette exposition composée essentiellement de photographies de tournages contribue à redonner sens et place à l'image de cinéma, qui au début du XXI^{ème} siècle, connaît d'importantes mutations.

LABORATOIRE DU FILM INACHEVÉ

Le laboratoire du film inachevé est destiné aux films d'écoles d'Art et aux premières œuvres indépendantes ou en vue de production professionnelle: les rencontres souhaitent soutenir et encourager les films d'école et les premières œuvres qui ont du mal à voir le jour.

Elles proposent de marrainer quatre projets sélectionnés selon dossier et présentés par leur auteur et de les accompagner jusqu'aux écrans. Kahena ATTIA, une grande professionnelle du montage a accepté d'étudier les dossiers des films et de visionner des work in progress pour mener à bien les projets. Deux matinées des rencontres seront dédiées chacune à deux projets.



ATELIERS DE PRODUCTION

A travers les projections de films, les ateliers et les différents types d'animations, les Rencontres Cinématographiques de Hergla transforment la petite ville en un lieu de rencontre au nom de la culture et de la paix entre les jeunes venant de tout bord avec des modes et des formes d'expression aussi bien différents qu'enrichissants pour les uns et pour les autres.

Les Rencontres proposent différentes ateliers ponctuels tel qu'un atelier d'écriture par Mohammad MALAS (Syrie), un autre par Chris AUSTIN (Afrique du Sud), un atelier de

caricature et d'animation par Nayer TALAL NAYER (Soudan) et enfin un atelier d'Arts plastiques de Jihène BELGHAYEB (Tunisie).

mais aussi...

L'École de l'été assurée par des universitaires et le groupe cinéma HERRIGA: Une production de qualité de l'atelier de documentaire qui continue en dehors de la période du festival et ambition de distribution de cette production.

Lors de cette édition l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès fournira le matériel audiovisuel nécessaire pour les ateliers de production.

COMITÉ D'ORGANISATION

Mohamed CHALLOUF, cinéaste et fondateur des rencontres - Direction

Ons KAMOUN, universitaire et cinéaste - Coordination générale

Rabeb M'BARKI, jeune cinéaste - Conception du spot – Communication –
Responsable des Ateliers de production

Ahmed SOUAYED - Communication

Sana BEN ZAGHDANE, jeune cinéaste - Atelier de documentaire

Charfeddine FERJANI, jeune cinéaste - Projections et couverture

Kamel ABBES, membre de Association Hergla Al Mustakbal - Accueil

Bechir ASKRI, membre de Association Hergla Al Mustakbal - Accueil

Marwen ARBI, membre de l'Association Hergla Al Mustakbal - assistant à l'organisation

Lionel Fredy FONE, cinéphile - assistant à l'organisation

Faten GAFSI, cinéphile - assistante à l'organisation

Fayçal Zaouali, Designer - Conception du visuel